

ДОБРИ ПРАКТИКИ



Проучването е достъпно на линка в коментарите.

ФАКТ ЛИСТ #4

В периода от септември до октомври 2024 г.

идентифицирахме 15 положителни примера от инфлуенсъри в Румъния, България, Италия и Испания.

Тези инфлуенсъри използват платформите си, за да насърчават приобщаването, различията и овластяването, като същевременно повишават осведомеността за опасностите от вредно поведение и оспорват нормите, свързани с пола.



Това са **6 инфлуенсъри от Италия**, които оспорват нормите на пола и насърчават промяната:

- **Tasnim Ali** се бори със стереотипите с чувство за хумор;
- **Francesco Cicconetti** критикува токсичната мъжественост и насърчава равенството;
- **Giulia Biasi** повишава осведомеността за насилието над жени;
- **Carlotta Bertotti** се застъпва за позитивно отношение към тялото;
- дуото **Eterobasiche** сатиризира ролите и очакванията по отношение на половете.

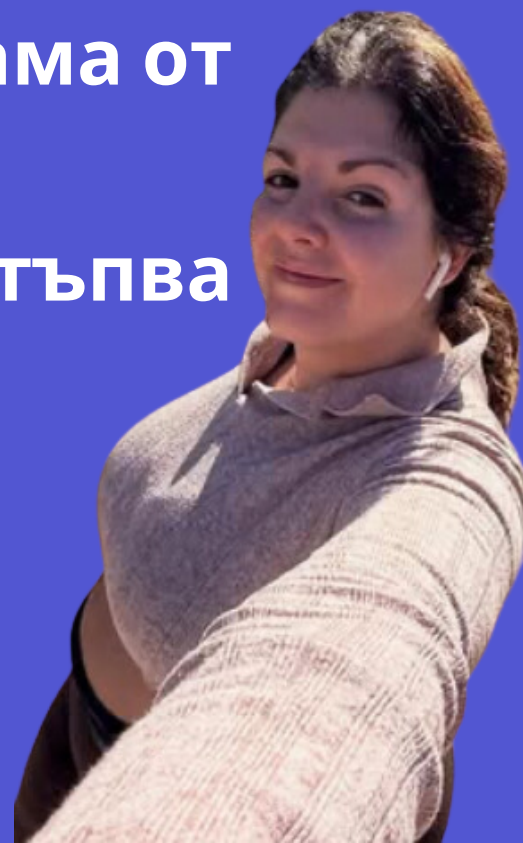
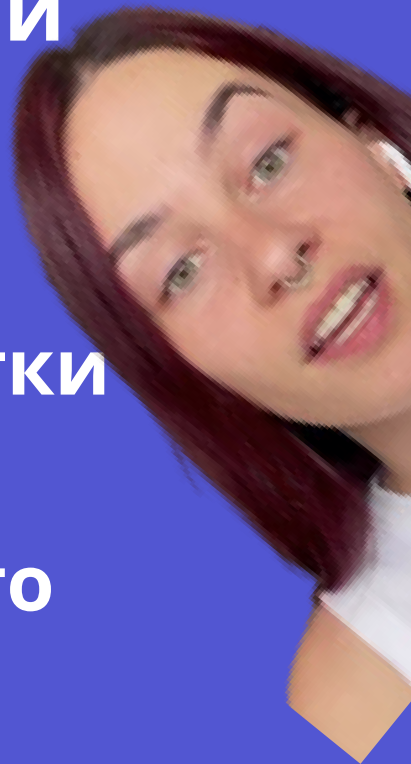
ФАКТ ЛИСТ #4



Това са **3 инфлуенсъри от Испания**, които оспорват нормите на пола и насърчават промяната:

- **Júlia Salander** съчетава феминистки дискурс с факти, за да се противопостави на неравенството между половете и обществените стереотипи;
- **Patri Psicóloga** популяризира психичното здраве, позитивното отношение към тялото и се бори срещу срама от тялото, особено в отговор на обществената критика;
- **Leticia Rodríguez** критикува срама от тялото и нездравословното поведение онлайн, като се застъпва за автономия на тялото и самоуважение.

ФАКТ ЛИСТ #4





Това са **4 инфлуенсъри от България**, които оспорват нормите на пола и насърчават промяната:

- **Yasmina Kirilova** споделя опита си с кибернасилието, като повишава осведомеността и насърчава жертвите да говорят открито;
 - **Ivo Dimchev** оспорва половите норми чрез закачлива мода и музика;
 - Дуото **Double Trouble** обсъжда социални въпроси, включително феминизъм и домашно насилие, в своя подкаст, като използва хумор и провокиращи размисъл примери.
- 



ФАКТ ЛИСТ #4



Това са 3 инфлуенсъри от Румъния, които оспорват нормите на пола и насърчават промяната:

- **Alina Greavu (ALUZIVA)** повишава осведомеността за насилието, основано на пола, и оспорва вредните стереотипи чрез хумор и сериозни дебати;
- **MARILU** създава безопасно пространство за младите жени, в което те могат да се ангажират с чувствителни теми, споделяйки личен опит;
- **Madalina Vin** съчетава уроци по грим с важни разговори за равенството между половете.



Какво считаме за добър пример:

- оспорване на половите стереотипи с хумор и полезно съдържание;
- разглеждане на сериозни въпроси като кибернасилието по увлекателен и провокиращ мисълта начин;
- споделяне на лични истории, които предизвикват съпричастност и вдъхновяват за действия срещу опасно поведение, тормоз, токсичност и т.н.

Едно е ясно:

имаме нужда от повече създатели на съдържание, които да се ангажират с тежките теми, които са от значение: сексуален тормоз, насилие, срам от тялото и други форми на насилие, с които младите хора, особено момичетата, се сблъскват всеки ден.



ФАКТ ЛИСТ #4

КАКВО ТРЯБВА ДА СЕ ПРОМЕНИ:

- Нуждаем се от повече **инфлуенсъри**, които да **говорят открито** за тормоза, срама от тялото и онлайн злоупотребите. Те могат да помогнат за преодоляването на вредните стереотипи и за създаването на положителна промяна.
- Училищата трябва да **учат учениците** как да **разпознават** и да се **противопоставят** на **стереотипите**, свързани с **пола**, и на **насилието**, основано на **пола**.
- Онлайн платформите трябва да улеснят **докладването** на **злоупотреби** и **блокирането** на **вредно съдържание** или **акаунти**.
- Политиците трябва да **разработят** и **прилагат** **правила**, които да се **отнасят до онлайн насилието** и **дискриминацията**.
- Нуждаем се от **достъпни ресурси** и **подкрепа** за **тези**, които **преживяват онлайн тормоз**, особено **насилие**, основано на **пола**, за да не се **чувстват сами**.



Funded by
the European Union

**UP&UP for digital society (UP&UP4DS) е проект,
финансиран от програма Еразъм+.**

**Изразените възгледи и мнения обаче
принадлежат изцяло на техния(ите) автор(и) и
не отразяват непременно възгледите и
мненията на Европейския съюз или на
Европейската изпълнителна агенция за
образование и култура (ЕАСЕА) или
Националната агенция. За тях не носи
отговорност нито Европейският съюз, нито
Националната агенция.**